

PROGRAMMA "ATTĪSTOT FOTOGRĀFIJAS VALODU" 2019/2021 KURSU APRAKSTI, I un II kurss

I KURSS

Kā izstāstīt stāstu jeb naratīvs dokumentālā fotogrāfijā - Arnis Balčus (6 nodarbības)

Kursa mērķis ir iepazīstināt ar dažādām dokumentālās fotogrāfijas praksēm, sākot ar fotožurnālistiku un beidzot ar konceptuālo fotogrāfiju. Kursa ietvaros tiks skartas tādas tēmas, kā naratīvs fotogrāfijā, attēla un teksta attiecības, sociālie un politiskie konteksti, objektivitāte/subjektivitāte u.c. Kursa ietvaros studenti arī iepazīsies ar teorētiskām, metodoloģiskām un praktiskām zināšanām, kas nepieciešamas, lai izveidotu veiksmīgu fotostāstu un tiks aicināti pielietot tos praksē, veidojot fotostāstu.

Fotogrāfijas vēsture: piemēripēte – Laine Kristberga (6 nodarbības)

Kurss ir orientēts uz fotogrāfijas vēstures apguvi, analizējot teorētiskus tekstus un apskatot dažādus piemērus (case studies). Kursā tiks akcentēts mīts par fotogrāfijas objektivitāti un autentiskumu, kā arī citi konceptuāli problēmjautājumi, kas aktualizējušies fotogrāfijas attīstības un dažādo žanrisko izpausmju gaitā. Īpaši tiks uzsvērts fotogrāfijas performatīvais raksturs (glamūrs modes fotogrāfijā, inscenēts/manipulēts attēls, performances mākslas dokumentācija). Kursa noslēgumā uzmanība tiks vērsta uz eksperimentiem fotogrāfijā (kolāža, mākslas un tehnoloģiju sintēze, biomāksla, utt.).

Analogie eksperimenti – Ieva Balode (3 nodarbības)

Kurss sniegs iespēju apgūt dažādas analogās fotogrāfijas tehnikas (fotogrammas, luminogrammas, camera obscura, klasiskā melnbaltā fotogrāfija), iepazīstinot studentus ar medija specifiku, strādājot laboratorijā ar ķīmiju, gaismu un tās jūtīgiem materiāliem. Būs iespēja izmēģināt un eksperimentēt ar dažādām alternatīvām analogā attēla veidošanas metodēm un trikiem gan laboratorijā, gan ārpus tās, kur kamera ne vienmēr ir klāt. Nodarbības notiks Baltic Analog Lab.

Vizuālā antropoloģija un fotogrāfija - Liāna Ivete Beņķe (4 nodarbības)

Kursa mērķis ir piedāvāt alternatīvu skatu uz fotogrāfijas teoriju un praksi caur vizuālās antropoloģijas prizmu, pievēršoties izpratnei par fotogrāfiju dažādās kultūrās, fotogrāfijas materialitātes izmaiņām digitālajā laikmetā, kā arī antropoloģisku metožu izmantošanai autorfotogrāfijā. Fotogrāfiskiem attēliem nozīmi vienmēr piešķir cilvēki - no vēsturiskām etnogrāfiskām fotogrāfijām Latvijā, attēliem kā svētiem objektiem Zālamana salās, un Āfrikas fotosaloniem, kur fotografēšanās kalpo par modernas identitātes performanci, līdz mūsdienu *snapchat* laikmeta ātri gaistošajām foto-liecībām.

Fotogrāfa darbs ar sevi - Viktorija Eksta (4 nodarbības)

Kursa ietvaros studenti iepazīsies ar dažādiem fotogrāfijas vizuālajiem stiliem, meklējot sev tuvākos. Studenti tiks iepazīstināti ar autoriem, kas nodarbojas ar pašportetu, kā arī dažādām pieejām autobiogrāfisku projektu veidošanā. Kursa nozīmīga daļa būs patstāvīgu uzdevumu veikšana un to apspriešana semināros, kā arī praktiskais darbs ar pašportetu vai autobiogrāfisku attēlu kopas veidošanu.

Fotogrāfija laikmetīgajā māksla I – Evita Goze (5 nodarbības)

Kursa mērķis ir iepazīstināt ar fotogrāfijas lomu vizuālajā mākslā no tās pirmsākumiem līdz mūsdienām. Diskutēsīm par medija neviennozīmīgo izcelsmi, tā vēsturiski sarežģītajām attiecībām ar citiem mākslas veidiem un mijiedarbību ar citiem medijiem – video, tekstu, kolāžu, instalāciju utml. Uzsākot kursu, studentiem būs jāizveido neliela prezentācija par sevi un savām interesēm fotogrāfijā. Kurss sastāvēs no lekcijām, diskusijām un praktiskiem uzdevumiem, aicinot studentus apzināti un analītiski pievērsties fotogrāfijas kā medija izmantojumam laikmetīgajā mākslā un eksperimentēt, kombinējot to ar dažādiem citiem izteiksmes līdzekļiem.

Attēlu apstrādes pamati fotogrāfam – Ivs Zenne (2 nodarbības)

Photoshop & Lightroom programmu funkciju pārskats & praktiskais Q&A

Survival kit fotogrāfam: izdzīvošanas veidi un stratēģijas - Iveta Gabaliņa/Evita Goze (4 nodarbības)

Kursa ietvaros studenti tiks iepazīstināti ar fotogrāfa izaicinājumu izdzīvot neatkarīgi no viņa izvēlētas darbības jomas – vai tā būtu fotožurnālistika, darbs ar žurnāliem vai galerijām. Kursa mērķis ir sniegt studentiem praktiskus padomus kā piesaistīt finansējumu sava autorprojekta realizācijai, kā prezentēt savus darbus potenciālajiem darba devējiem vai kuratoriem. Tiks izskatīti iespējamās stratēģijas sava darba promotēšanai, jeb kā kļūt atpazīstamiem.

II KURSS

Video pamati fotogrāfiem – Dainis Juraga (3 nodarbības)

Tehnisks kurss, kas sniedz ieskatu darbam ar video un skaņu. Kursa ietvaros tiks aplūkota nepieciešamā tehnika un programmas, ar kuru palīdzību var veidot darbu ar video/skaņas elementiem. Mērķis ir gūt priekšstatu par to, kā veidot darbus, kas savieno dažādus elementus - fotogrāfiju, video, skaņu, tekstu. Neliels, saturiski vienkāršs uzdevums - video darba izveide (materiāla ierakstīšana, montāža, skaņa, titri). Kurss notiek LKA Nacionālajā Filmu skolā.

Attēlu atlases pamatprincipi – Andrejs Strokins (3 nodarbības)

Kurss veltīts vienam no svarīgākajam fotogrāfa darbības aspektam - attēlu atlasei, sēriju un naratīvu veidošanai. Kurss sniegs vispārīgu ievadu par dažādajiem attēlu atlases aspektiem un metodēm, atsaucoties uz piemēriem no laikmetīgās fotogrāfijas. Praktiskās nodarbībās studentiem būs iespēja veidot vizuālus stāstus, izmantojot gan savus, gan atrastus attēlus, un kopīgi par tiem diskutējot.

Fotogrāfija laikmetīgajā mākslā II – Vika Eksta (6 nodarbības)

Kurss koncentrējas uz autoriem, kas savā radošajā praksē izmanto fotogrāfiju kā izejas materiālu, padziļināti apskatot dažādus virzienus un veidus. Kursa uzdevums ir radīt izpratni par fotogrāfijas saistību ar citiem mākslas veidiem, attīstīt studentos konceptuālo domāšanu un kompozīcijas izpratni. Studentiem būs praktiski jāpēta dažādas iespējas, kā transformēt fotogrāfisko attēlu mākslas darbā un jāmēģina radīt savās fotogrāfijās balstītās telpiskās kompozīcijas un objekti. Kursa laikā studentiem plānots nonākt līdz savai interešu tēmai fotogrāfijā.

Autorprojekta izstrāde un analīze - Iveta Gabaliņa, Andrejs Strokins, Vika Eksta + pieaicinātie eksperti (6-7 nodarbības)

Kursa mērķis ir palīdzēt studentiem attīstīt jau iesāktos projektus līdz pilvērtīgam autordarbam. Kurss balstīts uz konstruktīvas kritikas izkopšanu kā pozitīvu rīku. Nodarbību laikā studenti mācīsies ne tikai prezentēt savus, bet vienlaikus kritiski izvērtēt citu autoru darbus.

Attēls & teksts - Solvita Krese (4 nodarbības)

Ieskats teksta un attēla attiecībās, apzinot kā attēla nosaukums, komentārs, pavadošais teksts var mainīt darba uztveri, kontekstu un interpretāciju. Kurss sevī ietver arī tekstu rakstīšanas darbnīcu, kuras laikā plānots izstrādāt studentu autordarba pavadošo tekstu.

Autorgrāmatas veidošana (meistardarbņīca, 5-6 pilnas dienas) ar starptautiskiem grāmatu veidošanas speciālistiem (iepriekš pasnieguši **VOID, Nico Baumgarten, Akina Books**)

Praktiskā meistardarbņīca, kuras ietvaros studenti veido savas autorgrāmatas – no attēlu atlases, dizaina līdz fiziskai grāmatas veidošanai.

Individuālās konsultācijas ar darba vadītāju

Autorprojekta izstrādes procesā pavasara semestrī katram studentam tiek piešķirts noslēguma darba vadītājs, ar ko tiek ielānotas individuālās konsultācijas (kopā 2 stundas katram studentam).

Gala atskaite – individuālo projektu prezentācija - maija sākumā ar vairākiem pasniedzējiem kopā (2 nodarbības)

Sagatavošana izstādei - Iveta Gabaliņa, Ingus Bajārs + izstādes kurators (4 nodarbības)

Šī praktiskā kursa mērķis ir palīdzēt studentiem plānot un praktiski organizēt gala izstādes gaitu. Kurss ietver gan individuālo, gan grupas darbu pie izstādes plāna, kā arī drukas, ierāmēšanas un citu alternatīvo noformējumu apzināšanu un izstrādi, pielāgojot darbus konkrētai izstādes telpai.

Kurss ietver arī Inga Bajāra nodarbību "DIY un low budget izstāžu veidošana", kā arī nodarbību par attēlu sagatavošanu drukai.

Izstādes veidošanā iespējama sadarbība ar LMA Mākslas zinātnes nodalas maģistratūras studentiem.

ABIEM KURSIEM KOPĀ :

Izstāžu analīze – Maija Rudovska (6-8 nodarbības)

Kursa pamatā paredzēts kopīgi apmeklēt vizuālās mākslas izstādes un izprast to uzbūves principus. Apmeklējumu laikā galvenais fokuss būs aplūkot, aprakstīt, diskutēt un analizēt tos elementus, kas veido izstādes struktūr, - mākslinieka/u, kuratora, telpas un konteksta, kā arī citu aspektu nozīmi. Kursa ietvaros tās dalībniekiem tiks piedāvāts iejusties ne tikai skatītāja un apmeklētāja, bet arī izstādes radītāja lomā, tādējādi iepazīstot izstāžu veidošanas praksi no dažādiem skatupunktiem.

Vieslekcijas (kopā 15, vieslektori tbc):

Paralēli pamatkursa nodarbībām dalīties ar savu personisko pieredzi, rādīt savus darbus un komentēt studentu darbus tiek aicināti mākslinieki, kuratori un citi jomas eksperti no Latvijas un ārzemēm - piemēram, Alnis Stakle, Kārlis Vērpe, Diāna Tamane, Andrejs Grants, Inta Ruka, Ivars Grāvlējs, Dāvis Sīmanis, Inga Lāce, Inese Baranovska, u.c.